

**mazières-en-gâtine**

## Un sextuor virtuose à l'église Saint-Barnabé

Un concert en sextuor unique a eu lieu en l'église Saint-Barnabé de Mazières-en-Gâtine le vendredi 24 août, en présence de Marie-Frédérique Ejnès, musicienne bassoniste (NR du 24 août), et la présence d'amis musiciens. La très bonne acoustique de l'église a donné un concert sublime en sextuor sur des œuvres de Claude Debussy, pour invoquer Pan, l'Égyptienne en flûte et piano ; Etienne Ozi, Adagio de la grande sonate n° 2 pour deux bassons ; Mickaël Webster, sur des thèmes de Carmen de Bizet pour flûte, clarinette et piano en extrait ; Astor Piazzola dans Oblivion en flûte, basson et piano...

Une partie d'un immense répertoire, un programme de



Un sextuor virtuose a offert au public maziérois un concert à tous vents en l'église Saint-Barnabé.

quatorze extraits d'œuvres de musique classique pour surprendre le public.

Marie-Frédérique Ejnès et son mari Gérard sont résidents à Mazières-en-Gâtine, en rési-

dence secondaire, et souhaitent se faire connaître auprès des habitants maziérois était un désir fort. La rencontre avec le maire Alain Clairand a permis avec la municipalité de créer cette soirée gratuite.

Un programme de 1 h 30 de plaisir intense auquel le public a répondu présent dans une église remplie d'âmes conquises par l'interprétation des deux bassonistes Marie-Frédérique Ejnès et Hélène Castel, Angelica Léser à la flûte, Gwenaëlle Renaud à la clarinette, Christophe Castel à la trombone et Claude Dormont au piano.

Une soirée conclue en apothéose par le chant de fin, « Hallelujah », de Léonard Cohen, repris en chœur par le public et les artistes musiciens.