

Mazières-en-Gâtine

« On a envie de s'y arrêter aujourd'hui »

C'est sous un soleil radieux que le Chœur de chambre des Deux-Sèvres, accompagné du trio Morénica, a parcouru les rues en chantant, de l'église au lavoir, dont les travaux ont été inaugurés samedi, avant de donner un concert à l'église Saint-Barnabé.

Samedi, Journée du patrimoine, Alain Clairand et les membres du Conseil municipal ont convié la population maziéroise à l'inauguration des travaux de rénovation extérieure de l'église et à la restauration du lavoir. Les nombreuses personnalités ont rappelé l'importance des subventions de l'Europe, de l'Etat, de la Région et du Département, qui aident largement à sauvegarder le patrimoine.

Des communes accueillantes

Gilbert Favreau, président du Conseil départemental, précise : « Grâce à la pugnacité de l'équipe municipale précédente, à force de réflexion et de courage, la commune a réussi à maintenir le patrimoine dans le bourg. Tout patrimoine ne vaut que s'il est mis en valeur, ce que l'équipe actuelle a poursuivi. C'est ce qui aide ces communes de Gâtine à vivre et être accueillantes. » Jean-Marie Morisset, sénateur et premier adjoint, poursuit : « Un bourg que l'on traversait, où on a envie de s'arrêter aujourd'hui. »

Geneviève Gaillard, députée, a promis d'apporter une participation



Morénica Gabriela Barrenechea, chant et guitare, Anne Koppe, flûte à bec, Jeanne Boëlle, luth et guitare Renaissance et le Chœur de chambre des Deux-Sèvres.

pour la rénovation de l'intérieur de l'église.

S'en est suivi un concert gratuit du trio Morénica. Gabriela, Jeanne et Anne pratiquent des musiques anciennes et ont un goût prononcé pour les musiques arabo-andalouses. Des chansons en latino, espagnol ancien de source populaire,

évoquant les cycles de la vie, ont résonné dans l'église Saint-Barnabé comme une mélodie venue d'ailleurs. Accompagné du Chœur de chambre des Deux-Sèvres, créé en 1986, rassemblant des chanteurs amateurs à la voix unique, dans un répertoire qui s'étend du XIV^e siècle aux créations contemporaines.